

令和6年度

総合型選抜(AO入試) 試験問題

文学科 日本文学専攻

創作・評論コース

【小論文】

受験番号	
氏名	

試験開始の合図があるまでに、次の注意事項をお読みください。

1. この問題冊子の表紙に、受験番号と氏名を記入してください。
2. 解答はじめの合図があるまで、問題冊子を開かないでください。
3. 机の上には、受験票、HBの黒鉛筆又はシャープペンシル、消しゴム、鉛筆削り(電動式は除く)、時計(時計機能だけのもの)、眼鏡、ハンカチ、ティッシュペーパー、目薬以外のものは置かないでください。
4. 試験開始後、解答用紙に受験番号と氏名を記入してください。
5. 試験開始後に問題冊子の印刷不鮮明、ページの落丁・乱丁等に気が付いた場合は、手を挙げて監督者に知らせてください。
6. 問題冊子は持ち帰らずに、解答用紙とともに提出してください。

近畿大学文芸学部

令和5年10月28日 実施

令和6年度 総合型選抜（AO入試）試験問題

文学科 日本文学専攻 創作・評論コース

問題1

書店員になったつもりで、秋の読書週間に合わせた特集コーナーのテーマを決め、それにふさわしい本を10冊選んで、それぞれの本の紹介文を60～100字程度で書きなさい。

問題2

次のa～eの文章から一つを選び、それについて賛成または反対の理由を800～1000字程度で述べなさい。

- a. 人間の生活や社会の根幹にあるのは言語活動であり、したがって文学は他のどんな芸術よりも重要である。
- b. 小説のジャンルや分類は便宜上のものにすぎず、「純文学」と「エンターテインメント」にも本質的な違いはない。
- c. 文学が映像化される時、得てして原作の読者の期待を裏切る結果になりがちなので、そのような映像化は避けるべきである。
- d. インターネットやSNSなどの発達によって、読者の読解力やリテラシーが低下しているので、文学もそれに合わせて分かりやすく書かれるべきである。
- e. 作家や批評家などの文学の関係者に男性が多いのは、才能や適性によるものではなく、社会的な制度に起因している。